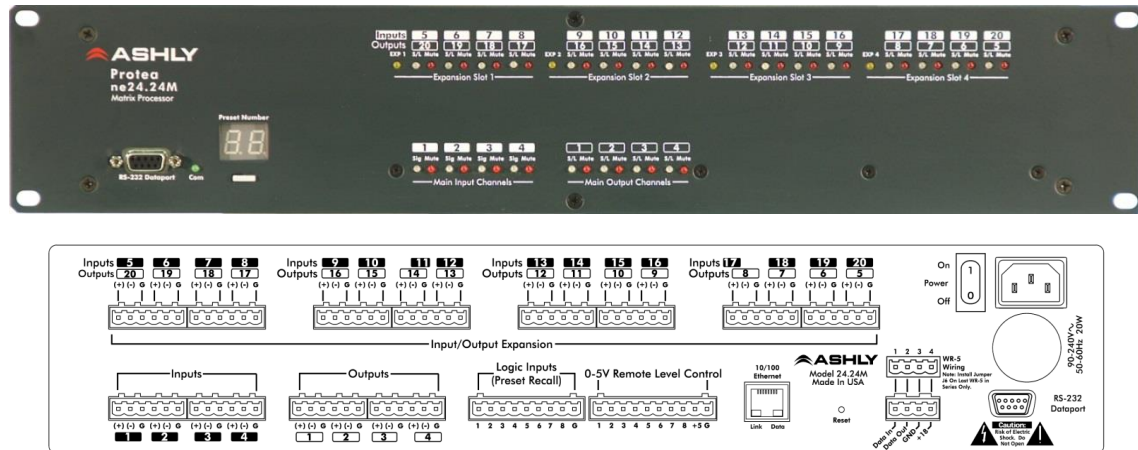


NE シリーズ
ne24.24m
マトリックス・プロセッサ

製品の特長

☆10/100 イーサネット並びに RS-232 を使ったコンピューター・インターフェースを標準装備 ☆Protea™
 ソフトウェアを使ってコンフィグ ☆広範囲にわたる DSP 制御が可能 ☆簡単で分かりやすい利用者の身
 になったインターフェース ☆【マイクレベル】並びに【ラインレベル】の入力 ☆24-bit の A/D-D/A 音響解像度
 ☆24-bit/150MhzDSP ☆24 チャンネル・ポートまでの音響処理 ☆4x4 を基本とした環境設定 ☆入力ま
 たは出力を 4 チャンネル単位で拡張可能(標準仕様は 4 入力/4 出力) ☆入/出力カード並びにロジックカー
 ドは現場で取り付け可能 ☆音響信号、リセット呼び出し、DC リモートレベル制御並びにデータ入/出力にユ
 ーロブロックを使用 ☆31 パターンのプリセット ☆レベル、プリセット呼び出し、プログラムが可能な機能に対
 して 4 種類のリモート制御機器を使用可能 ☆AMX 並びにクレストロン等の外部制御機器を使用可能 ☆
 入力信号並びに出力信号のレベルを dBu 単位で直視可能 ☆複数段階でセキュリティ設定が可能 ☆安
 全法規(cTUVus、FCC、CE pending、PSE)、ROHS ☆【オートレベラー】、【ダッキング】機能

後面パネル

☆10/100 イーサネット・ポート ☆RS232 ポート ☆ユーロブロック入力 ☆ユーロブロック出力 ☆リモート
 レベル出力 ☆リモートレベル制御 ☆プリセットリコール ☆データ入/出力ポート

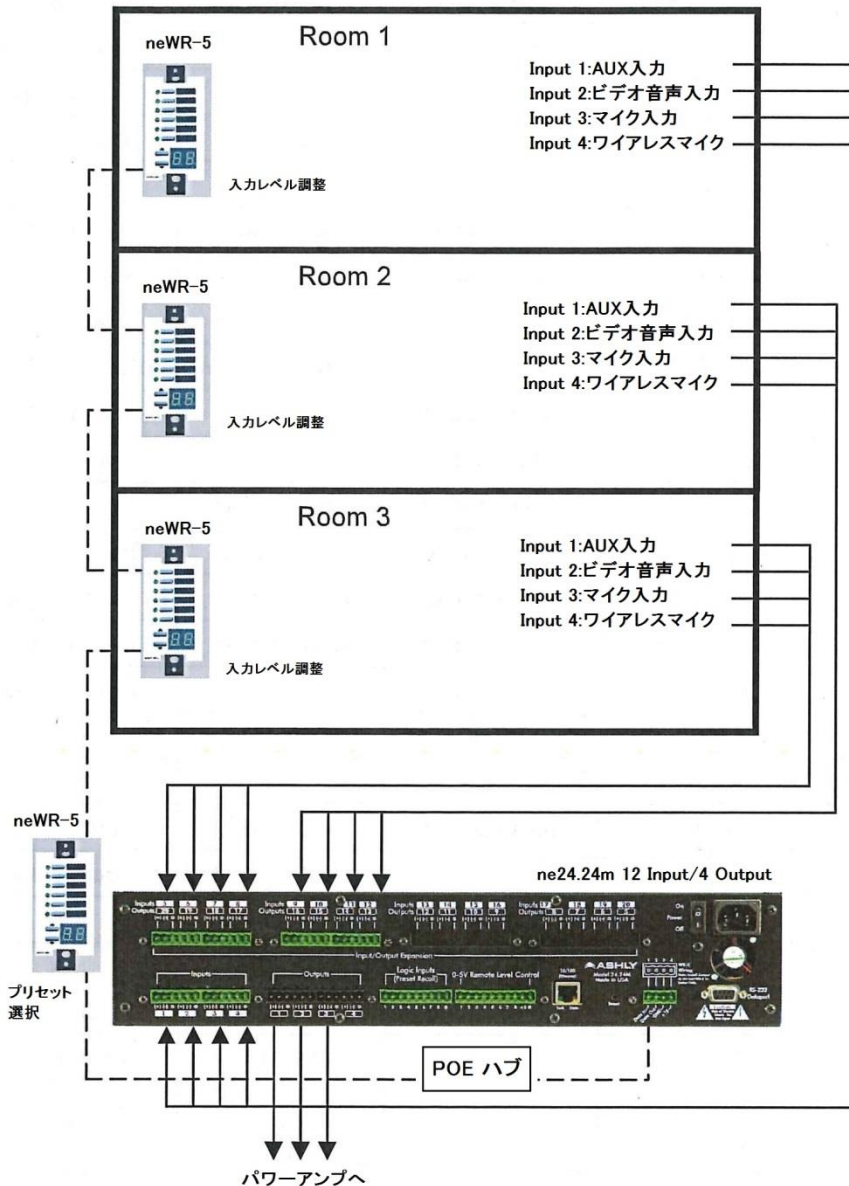
アクセサリ

☆4 チャンネル入力カード ☆4 チャンネル出力カード ☆4 チャンネル・ロジックカード ☆WR-1:レベル調
 整☆WR-2:4 プリセット切り替えスイッチ ☆neWR-5/WR-5:プログラマブルセクター ☆RD/RW8:8 チャ
 ンネル・レベル調整 ☆FR-8/16:8 または 16 入/出力チャンネル・レベル調整/音源選択
 ☆iPad を使ったコントロールも可能

用途

☆会議室 ☆講堂 ☆体育館 ☆レストラン ☆幼稚園 ☆商空間 ☆結婚式場 ☆集会室 ☆法廷 ☆議場

使用例



部屋の分割併合

☆ 3 部屋の分割併合をおこないます。

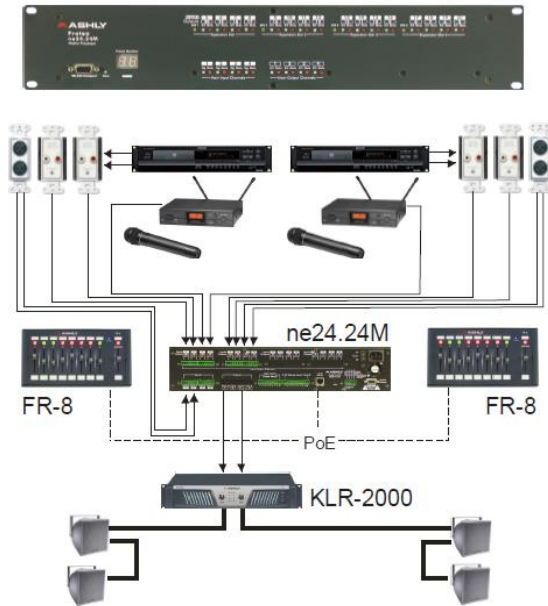
☆ 各部屋を個別に使用する場合、各部屋で使用する音源の音量調整を独自にできます。

☆ 部屋を併合して使用する場合、プリセットで設定したパターンで 3 台の **neWR-5** のどれかをマスターとして使用できます。

☆ 31 パターンのプリセットができます。

☆ 図表ではスペースを省略するために **neWR-5** を直列接続していますが、実際には POE ハブに並列接続をします。

☆ **WR-5** を使う場合には、POE ハブを使う必要がなく、この図表通りに直列接続となります。

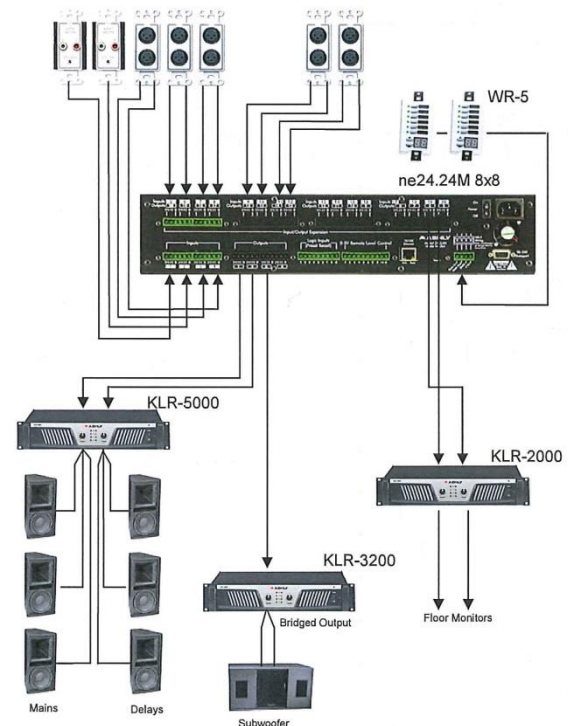


野球場二面の個別音響調整

- ☆ 野球場二面を **FR-8** ネットワーク・リモート・コントローラーを 2 台使用して個別に音量調整並びに音源切り替えをおこないます。
- ☆ ネットワーク・ケーブルは 100 m まで伸ばすことができます。
- ☆ 音響調整室でも、ダッグアウトでも、場内アナウンス室でも調整が自由にできます。

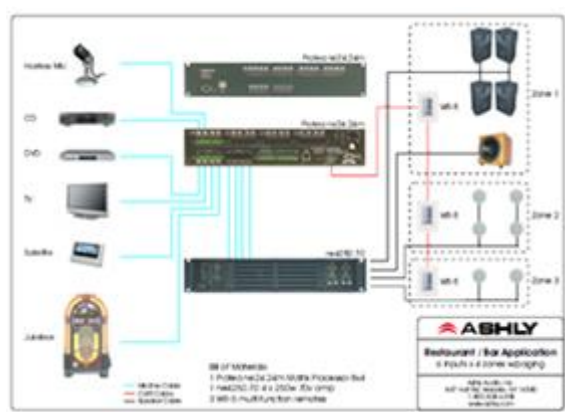
サブウーハーを使用する音響設備

- ☆ メイン、サブウーハー、フロア・モニター各スピーカーシステムの設定を個別におこないます。
- ☆ チャンネル・ディバイダー機能も内蔵しています。
- ☆ **WR-5** を使用して 31 パターンのプリセット選択、入出力の音響調整をおこなうことができます。
- ☆ マイクレベル入力が可能であるため、簡単な音量調整であればミキサーを使わずに **FR-8/16** を使用してリモート調整をすることができます。



レストランの個別音響調整

- ☆ 【メインルーム】、【パーティールーム 1】、【パーティールーム 2】の音源選択と音量調整を **WR-5** で個別に調整可能です。
- ☆ 全ての部屋に同じ音源再生も可能です。
- ☆ **WR-5** のリモートケーブルは 100 m まで伸ばすことができます。



仕様

入力	Active Balanced、18 k ohms	クロスオーバー・ハイパスフィルターのタイプ	Linkwitz-Riley 、 Bessel 、 Butterworth
最大入力レベル	+20 dBu	クロスオーバー・ハイパスフィルターのスロープ	12, 18, 24, 48 dB/oct
入力ゲイン・レンジ	-50 dB~+12 dB、極性選択	クロスオーバー・ハイパスフィルターのレンジ	Off~20 kHz、1 Hz ステップ
出力	Active Servo Balanced、112 ohms	クロスオーバー・ローパスフィルターのタイプ	Linkwitz-Riley 、 Bessel 、 Butterworth
最大出力レベル	+20 dBu	クロスオーバー・ローパスフィルターのスロープ	12, 18, 24, 48 dB/oct
出力ゲイン・レンジ	-50 dB~+12 dB、極性選択	クロスオーバー・ローパスフィルターのレンジ	Off~20 kHz、1 Hz ステップ
周波数特性	10 Hz~20 kHz、±0.25 dB	最大入力ディレイ	682.5 ms、20 µs ステップ
THD	<0.01 %@1 kHz、+20 dBu	最大出力ディレイ	682.5 ms、20 µs ステップ
ダイナミック・レンジ	>110 dB(20 Hz-20 kHz)無補正	ゲート・スレッシュホルド	-80~+20 dBu、1 dBu ステップ
出力ノイズ	<90 dBu 無補正	ゲート・フロア	Off、-80~0 dBu、1dBu ステップ
必要電力	90-240 VAC、40 W	ゲート・アタック	0.2,0.5,1,2,5,10,20,50ms/dB
質量	5.9 kg	ゲート・リリース	5,10,20,50,100,200,500,1000 ms/dB
寸法	483 W x 89 H x 216 D mm	オートレベラー・ターゲットレベル	-40~+20 dBu、1 dBu ステップ
コネクタ	ユーロブロック	オートレベラー・レーショ	1.2:1,1.5:1,2:1,3:1,4:1,6:1,10:1
動作環境	4℃~49℃ 無空調時	オートレベラー・ホールドタイム	0,1,2,3,4,5,6 sec
マイクプリアンプのゲイン	0 dB、+20 dB、+40 dB、+60 dB	オートレベラー・スレッシュホルド Below Target	-30~0 dB、1 dBu ステップ
ファンタム電源電圧	+48 VDC (9.6 mA/入力)	オートレベラー・ゲイン増加比	5,10,20,50,100,200,500,1000 ms/dB
マイクプリアンプ EIN	-128 dBu 、 20Hz-20kHz 、 50ohm	オートレベラー・ゲイン減少比	5,10,20,50,100,200,500,1000 ms/dB
PEQ バンド幅	1/64 th oct ~4 oct	ダッカーのトリガー・スレッシュホルド	-80~+20dBu、1 dBu ステップ
PEQ レンジ	+15/-30 dB、0.1 dB ステップ	ダッカーの深さ	-30~0 dBu、1 dBu ステップ
PEQ 解像度	1 Hz	ダッカー・リリース	5,10,20,50,100,200,500,1000 ms/dB
Low-Shelf EQ スロープ	6 または 12dB/oct	クロスポイント・ミキサーゲイン	-50~+12 dB、1dB ステップ、ミュー ート付き

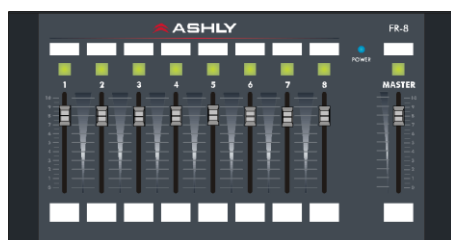
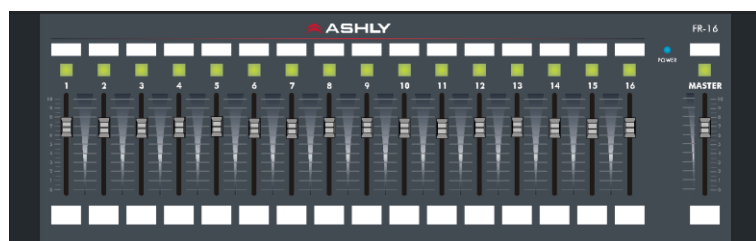
Low-Shelf EQ 周波数特性	20 Hz – 20 kHz	コンプレッサ/リミッタ・スレッシュホールド	-20 dBu～+20dBu、1dB ステップ
Low-Shelf EQ レンジ	±15 dB、0.1 dB ステップ	コンプレッサ/リミッタ・レーショ	1,2,1.5,2,3,4,6,10,20:1
High-Shelf EQ スロープ	6 または 12dB/oct	コンプレッサ/リミッタ・アタック	0.5ms～50ms /dB
Low-Shelf EQ 周波数特性	3.886k Hz – 20 kHz	コンプレッサ/リミッタ・リリース	10ms～1sec /dB
Low-Shelf EQ レンジ	±15 dB、0.1 dB ステップ	入力A/D、出力 D/A	24 bit
All Pass フィルター形式	Second-Order (‐180 度)	DSP	24-bit、Freescale
All Pass フィルター周波数特性	20 Hz – 20 kHz	Sample Rate	48 kHz
		プロパゲーション・ディレイ	1.46 ms

リモート機器



- レベル調整
- PEQ(15,10,6,4.2 Band) のフィルター・レベル調整
- プリセット呼び出し
- A/B 音源選択
- 入/出力ミュート
- ロジック出力
- メーター
- パワーアンプの Standby
- 複数の Protea 機器の制御が可能

iPad



- 8 チャンネルまたは 16 チャンネルの入/出力レベル調整
- A/B 音源選択
- 入/出力ミュート
- 複数の **Protea** 機器の制御が可能
- Ether Network ケーブルを 100 m まで伸ばすことが可能
- POE ハブが必要
- ラックマウント用アクセサリを別売

FR-16 (上) FR-8 (下)



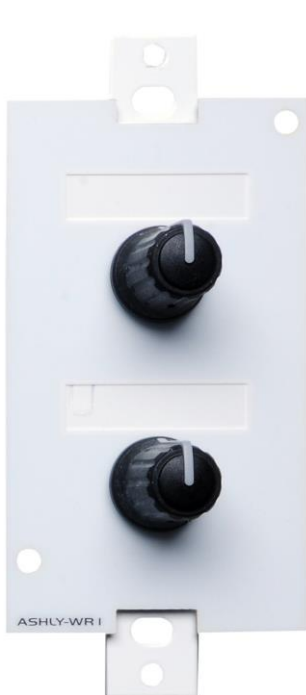
- プリセット呼び出し
- プリセット・スクロール
- 入力ゲイン調整
- マトリックス・ミックス・ゲイン調整
- 出力ゲイン調整
- チャンネル・ミュート
- ゾーン音源選択
- ロジック High/Low 切り替え(ne24.24m)
- 複数の **Protea** 機器の制御が可能
- Ether Network ケーブルを 100 mまで伸ばすことが可能
- POE ハブが必要
- 原則として無限大の個数を使用可能
- Decora 規格のアウトレットケースに収納可能

neWR-5

- プリセット呼び出し
- プリセット・スクロール
- 入力ゲイン調整
- マトリックス・ミックス・ゲイン調整
- 出力ゲイン調整
- チャンネル・ミュート
- ゾーン音源選択
- ロジック High/Low 切り替え(ne24.24m)
- 複数の **Protea** 機器の制御が可能
- 4 線の信号線を使って 100 mまで伸ばすことが可能
- 5 台まで使用可能
- Decora 規格のアウトレットまたはケースに収納可能



WR-5

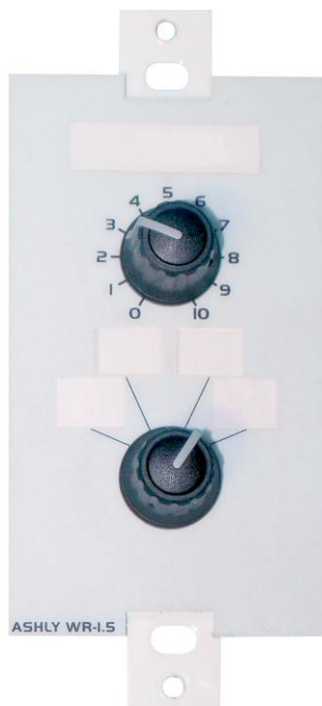


WR-1

2 チャンネルの出力レベル調整

6 本の信号線が必要

- Microsoft ベースのリモート・コントロール
- Decora 規格のアウトレットまたはケースに収納可能



WR-1.5

1 チャンネルの出力調整と
4 種類のプリセット呼び出し

8 本の信号線が必要



WR-2

4 種類のプリセット呼び出し

5 本の信号線が必要



RD-8C

ラックアダプターあり

- Microsoft ベースのリモート・コントロール
- 3 本の信号線が必要
- 8 チャンネルの入/出力レベル調整
- チャンネルごとのミュートが可能



RW-8C

壁面取り付け

施工例



CHADRON STATE COLLEGE



BECKER COLLEGE GYNBASIUUM



Joe Brown Memorial Park



Holly Name of Jesus Catholic Church

アシュリーの **ne24.24m** とリモート機器を組み合わせて様々な運営をおこなっています。面倒なタッチパネルを使うのではなく、見た目ですべて設定状況を把握できるリモート機器は、テーマパーク、幼稚園の発表会場、ホテル、体育館、劇場、講堂等様々な施設で使われています。

詳しくは、弊社ホームページのアシュリー納入資料を参照ください。(<http://www.mnsv.co.jp>)

リモート機器についても個別の日本語資料を用意しております。

アシュリー(Ashly Audio Inc.)は劇場、ホール、ホテル、体育館、競技場等のプロ音響市場で使用する高品質で高性能なシグナル・プロセッサやパワーアンプの設計と製造をしています。

アメリカ合衆国、ニューヨーク州のウェブスターに本社を置き40年以上にわたり活動を続けています。